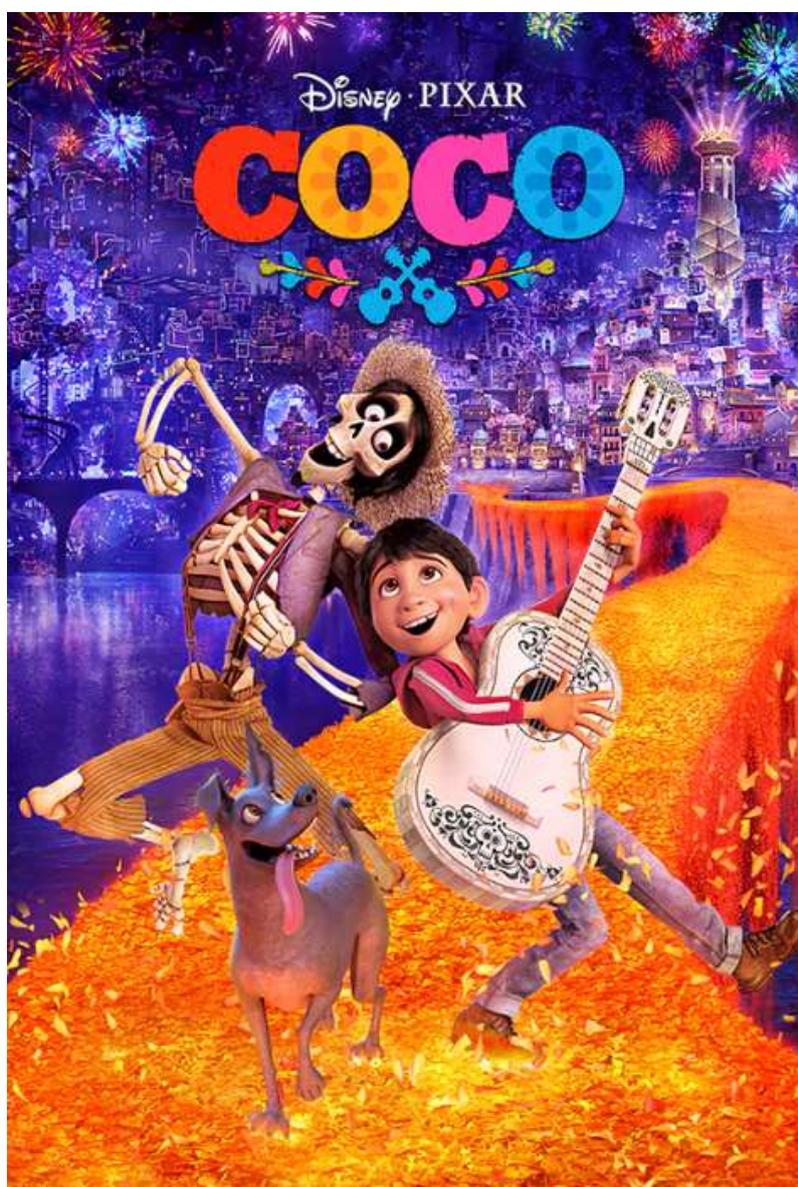




Jura Pastoral

Service du Cheminement de la Foi

# Film d'animation



Année : 2017

A partir de 7 ans

Durée : 109 MN

# Introduction

*Pourquoi ce choix de film d'animation pour la fête de la Toussaint ?*

Chez les catholiques, le 2 novembre c'est la fête de la Commémoration de tous les fidèles défunts. Ce jour-là, et souvent quelques jours avant, les familles fleurissent les tombes de leur défunt. Le jour de la Toussaint, les catholiques se réunissent dans les cimetières pour prier ensemble pour les morts, notamment ceux de leur famille en demandant au Seigneur de les accueillir, c'est la communion des Saints du ciel et de la terre. C'est un moment important pour faire mémoire de ceux qui nous ont quittés dans l'espérance de les rejoindre un jour auprès de Dieu, à la suite du Christ, mort et ressuscité.

Au Mexique, la fête des morts (Día de la muertos) se célèbre aussi le 2 novembre. C'est une fête inscrite au patrimoine culturel de l'Unesco. Les Mexicains vont dans les cimetières en jetant des pétales de fleurs au sol et en allumant des bougies pour guider les âmes vers les tombes. Ils confectionnent des autels chez eux avec divers objets et nourritures. La tradition mexicaine de la fête des morts rend hommage aux esprits des ancêtres et honore leur mémoire. Il est dit que les âmes des défunts reviennent sur terre pour visiter leurs proches.



## Résumé du film

Le film se déroule au Mexique dans deux univers bien distincts : le monde des vivants et celui des ancêtres. Toute l'année, ces deux mondes vivent côte à côte, séparés et cependant en harmonie, mais une fois par an, ils convergent par magie.

Le film Coco nous plonge dans deux mondes éblouissants peuplés de personnages hauts en couleur. Il raconte l'histoire de Miguel, un jeune chanteur et guitariste autodidacte qui rêve de suivre les traces de son idole, Ernesto de la Cruz, le plus célèbre musicien de l'histoire du Mexique. Mais la musique est bannie dans la famille du petit garçon, et cette interdiction, transmise de génération en génération, est strictement appliquée. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le monde des ancêtres, où il se lie d'amitié avec le sympathique arnaqueur Hector. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel.

## Coco est-il vraiment pour les enfants ?

Avec son monde des morts et ses squelettes, cette question a été posée à Claire de Boisgrollier, Psychopraticienne en Logique Emotionnelle. Elle analyse pour nous les grands thèmes de ce film :

### *LA MORT*

« Parler de la mort, ce n'est pas un souci, car elle fait partie de la vie. En plus, elle est représentée comme une continuité, un passage, dans ce film joliment mené. Cela permet de dédramatiser. Et visuellement, le monde suspendu dans l'espace sombre est vivant et coloré. C'est une façon joyeuse de représenter l'au-delà.



## LES SQUELETTES

Pourquoi avoir illustré la mort avec des squelettes ? Un squelette peut être perçu comme effrayant par un enfant, et surtout, dans la réalité, il est animé et devient poussière. Montrer des squelettes animés dans un film pour enfants est-il juste ? Quel impact cela peut-il avoir sur leur imaginaire ? Cela peut entraîner des questions de la part des plus jeunes, évidemment, mais cela permet de visualiser clairement la distinction entre deux mondes. La mort, c'est tellement mystérieux...



## LA VIE

Le film parle de la mort, mais grâce à son petit héros qui est une dynamique positive de réalisation, il parle tout autant de la vie. Miguel admet ses désirs, les accueille, et cela fait de lui un être vivant.

La musique est aussi un symbole de vie. Et grâce au parcours de Miguel, elle peut à nouveau rayonner de sa joie au sein de sa famille. En laissant libre cours à sa voix, il offre à chacun la possibilité de tracer sa voie. C'est un message très positif.



## LA FAMILLE

Il lui manque des racines à ce petit garçon, car il a grandi avec des non-dits. Et en partant en quête de son histoire familiale, il permet une réconciliation. C'est une sorte de thérapie familiale. Grâce à lui, à sa pureté, il brise les mystères familiaux, renverse des situations bloquées. Il libère la parole et accède à la vérité.

Il découvre aussi des sentiments ambivalents, il apprend que les choses ne sont pas forcément simples. Tout n'est pas « blanc ou noir », « gentil ou méchant », c'est plus compliqué que ça et cette idée est extrêmement bien montrée. Elle est illustrée avec beaucoup de douceur à la fin.



### *Un modèle positif*

Miguel part en quête de lui-même et pour cela, il brave un interdit familial. Parfois, cela permet de sortir du cadre, de la norme, des automatismes. Là il s'ouvre au monde des morts mais aussi des vivants et cela lui permet de progresser. C'est un bon exemple pour les enfants car il fait preuve de courage et de détermination. Il agit en toute innocence, il est dénué de mauvais sentiments. Il est à l'écoute de lui-même, il trouve en lui la force de faire des choses qui lui paraissent jusqu'ici impossibles. Il est capable de l'inimaginable et c'est très fort.

### Conclusion

Coco a été imaginé pour toute la famille et s'adresse directement aux enfants même sur des thèmes qui sont forts. Le film peut entraîner des questions de la part des plus jeunes et donner lieu à des discussions profondes avec ses parents. C'est une histoire très jolie, qui révèle de beaux sentiments au milieu des blessures.

Nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir ce film en famille !

## Bande annonce



<https://www.youtube.com/watch?v=N3chVJm1XYI>

## Visionnage du film

- DVD en prêt dans les secrétariats du SCF
  - A Delémont : Les Texerans 10 / 032 421 98 80
  - A Porrentruy : Rue Thurmann 6 / 032 465 32 00
  - A Saignelégier : Rue Bel-Air 1 / 032 951 13 35
  - A Malleray : Grand-Rue 16 / 032 492 40 10
- Possibilité de louer le film sur votre télévision, démarche à suivre selon votre opérateur.

## Pistes de discussion

- Qu'est-ce que je ressens après avoir vu le film ?
- Quel est mon personnage préféré ? Pourquoi ?
- Quel est le passage que j'ai aimé le plus ? Pourquoi ?
- ...



